

Сема

и Движение Вселенной



ТУРЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКА
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ГУБЕРНАТОРСТВА КОНЬИ

Издание Городского Управления Культуры и Туризма Губернаторства Коньи Т.Р.
Издание № 288



Писатель

Потомок Мевляны Руми
Джелаледдин Б. Челеби

Редактор

ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА

Фотографии

Reha Bilir
Adem Karakaya
Özlem Gün Bingöl
Bülent Pirinçci
Bohem Tanıtım

Миниатюра

Nusret Çolpan
Gülçin Anmaç
Fatma Zehta Aktaş

Дизайн

Şiraze Ajans

Перевод

Yelken Tercüme
Yuliya Atan

Информация

ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
Aziziye Mah. Aslanlıkişla Cad. No:5 Karatay/Konya - Türkiye
Tel: +90 332 353 40 21 Fax: +90 332 353 40 23
www.konyakultur.gov.tr - konyatourism@kulturturizm.gov.tr

Печать и Переплет

Bahçivanlar Ofset
Fevzi Çakmak Mah. Ankara Yolu Üzeri Büsan OSB. Yanı 10633 Sokak No:11 Konya
Tel: +90 332 345 24 24 Fax: +90 332 345 24 25

Эта брошюра издана Городским Управлением Культуры и Туризма Губернаторства Коньи Т.Р. при поддержке Фонда Продвижения Канцелярии Премьер-Министра

Дата печати: Август / 2016 - КОНЬЯ

Сема

и Движение Вселенной



*Пусть настоящий момент будет
хорошим и благотворным,*

*Пусть откроются двери красоты
И уйдет все плохое*

(Ритуальный гимн «Гюльбанг»)



**ТУРЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКА
ГОРОДСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ГУБЕРНАТОРСТВА КОНЬИ**



Ритуал «Сема» В Понимании Мевляны Джелаледдина Руми

«Сема» (от арабского слова «слушание») – это значит слышать голос частиц души, которые на вопрос Аллаха «Не Я ли ваш Господь?» отвечают: «Да, мы свидетельствуем», это значит впадать в состояние религиозного экстаза и, тем самым, приближаться к Всевышнему.

Эти частицы кружатся под лучами солнца в обрядовом танце «Сема» как суфии, но совсем никто не знает под какую мелодию, с каким ритмом и под звуки какого музыкального инструмента они кружатся по кругу в танце духовного очищения.

«Сема» - это привет из очень глубоких и скрытых мест души.

«Сема» олицетворяет чистоту и покой души живых людей. Это может понять только тот, кто имеет чистую душу, скрытую в телесной оболочке.

Если влюбленные во Всевышнего Семазены начнут кружиться в танце духовного очищения «Сема» один на востоке, а другой – на западе, то они оба будут чувствовать состояние друг друга.



Танец «Сема» используется для вознесения Возлюбившего Аллаха в обитель Божественной любви.

Что может сделать музыка и что может сделать деф человеку, который не видит в сущности такое дарование как луну?

Душа человека, которая не замирает при звуках музыки и которую не завораживает исполняемая музыкальная импровизация, не способна отделиться от телесной оболочки, покинуть пределы земли и вознестись к небесам, она просто предана земле...

Душа семазена, впавшего в экстатическое состояние во время танца «Сема», находится вне обоих миров и дервиши, исполняющие ритуал «Сема», находятся вне обоих состояний, духовного и физического.

Крыша седьмого неба – это самая возвышенная крыша, но лестница «Семы» превышает и ее, она возвышеннее даже нее.

Люди, лица которых обращены к Каабе, находятся в состоянии божественной «Семы» не только в этом мире, но и в том.

А еще, если прямо посередине семазенов, образовав кольцо, кружащихся в танце «Сема», будет находиться Каабе...



Ритуал «Сема» и Движение Вселенной

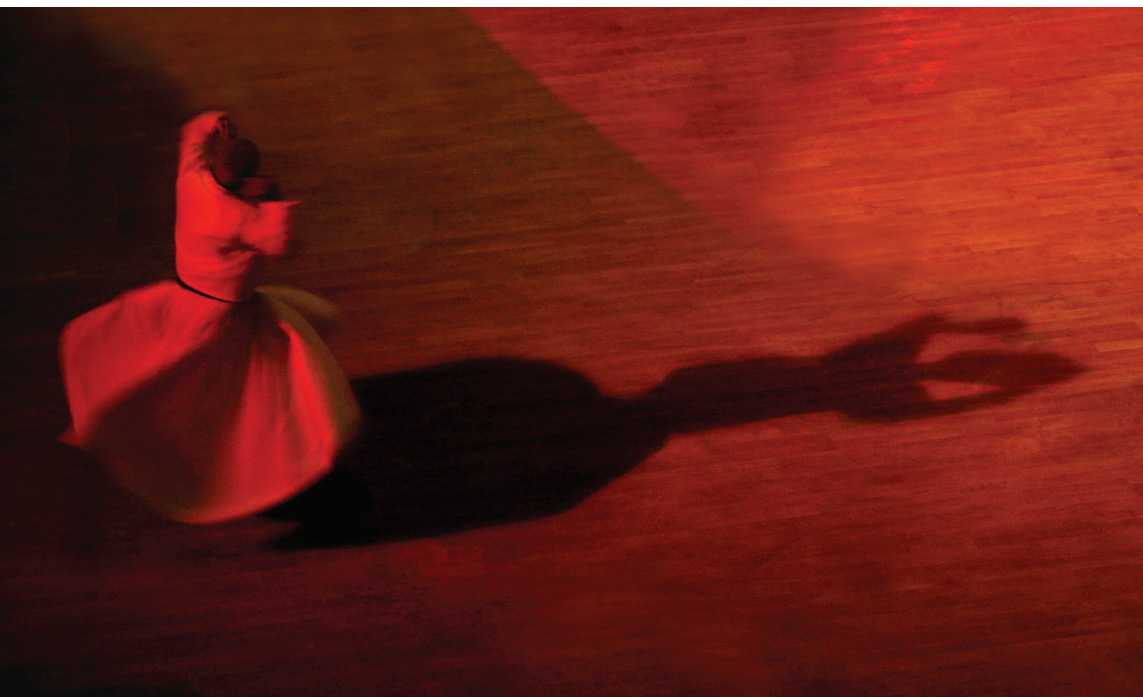
Ритуал «Сема» был создан в результате вдохновения, пришедшего к суфию и поэту Мевляне Джелаледдину Руми (1207-1273), и является частью турецких верований, традиций, истории и культуры. Ритуал «Сема» трактуется, как путь (мираджа) вознесения человека в обитель Божественной любви, к совершенству и просветленному возвращению назад.

Если рассмотреть танец «Сема» с научной точки зрения, то мы увидим следующее: вращение является основным условием существования. Все сущее объединяет только одно - вращение электронов и протонов в атомах, являющихся первоначалом абсолютно всего сущего, от самой мельчайшей частицы до самых далеких звезд. Человек вращается так же естественно и без сознания, как вращается абсолютно все во вселенной, как вращаются атомы, которые имеются в организме человека, как вращается кровь по телу, как все возвращается на круги своя, а именно «из земли мы созданы и в землю же уйдем» и как вращается наша планета Земля. Но разум - это то, что делает человека выше всех остальных существ. Вот и Сема-зен, вращаясь вместе со всем сущим, подключает в ритуал духовного путешествия и восхождения «Сема» и свой разум...



Ритуал «Сема» наглядно представляет собой стремление Раба Божьего к истине и пониманию, где обращаясь к истине, адепт наполняется любовью, покидает свое человеческое тело и разум, достигает верховного совершенства и возвращается из духовного странствия к состоянию служения зрелым человеком. Это возвращение преображенным и просветленным человеком чтобы дарить любовь и служение всему миру... Семазен сбрасывает с себя черную накидку, которая называется «hırka» (хырка), что означает начало духовного странствия, духовное перерождение и готовность к постижению истины... На голове семазена надет войлочный колпак «sikke» (сикке), символизирующий надгробную плиту, а белый костюм дервишей с широкой юбкой «tennîrge» (теннуре) символизирует саван для «nefs» (человеческих желаний и стремлений).

Семазен скрепчивает руки на груди, кладет ладони на плечи и этим положением символизирует число «один», что означает свидетельство единства Аллаха. Приступая к кружению, семазен расправляет руки и склоняет голову к левому плечу, правая рука обращена вверх – будто в молитве, а левая – вниз, к земле. Семазен превращается в проводника, который передает людям благодать, сниходящую свыше. Кружась справа налево вокруг сердца, семазены как бы заключают с любовью всех людей, все живое в свои объятия... Церемония «Сема» состоит из 7 частей, каждая из которых имеет свой собственный смысл.





Часть Первая

Начинается с «na't» (нат), восхваления нашего любимого Пророка, который является представителем Божественной Любви.

Это называется «Na't-ı Şerîf» (Нат-ы Шериф).

Восхвалять нашего Пророка значит восхвалять всех Пророков, которые были до Него, и восхвалять Создателя Аллаха.

Часть Вторая

После части вохваления слышатся звуки «kudüm» (барабана-кюдюма).

Эти звуки барабана символизируют сотворение мира Аллахом и Его приказ "Kün" (Кюн), то есть «Будь!»

(Коран, Ясин 36/82)



Часть Третья

Третья часть является инструментальной импровизацией таксим, исполняемой флейтой «Ней», которая символизирует «Nefha-yıİlahiyye» (Нефха-йы Илахийе), то есть Божественное Дыхание –первый вдох, давший жизнь всему.

Часть Четвертая

Это часть «Sultan Veled» (Султана Веледа).

В этой части семазены три раза приветствуют друг друга и после этого под звуки «reşrev» (пешрев – введения в музыкальное сопровождение, прелюдию) дервиши ходят по кругу. Это приветствие символизирует приветствие душ, скрытых в телесной оболочке.



Часть Пятая

Ритуал «Сема» состоит из четырех приветствий «selâm». Семазен снимает с себя черную накидку. Это действие символизирует духовное перерождение и готовность к постижению истины. Дервиши скрещивают руки на груди. Это положение символизирует число «один» и означает свидетельство единства Аллаха. Затем дервиши приветствуют шейха, целуя его руку, и получают разрешение на церемонию. Начинается кружение «Сема». «Сема» состоит из четырех приветствий «selâm».

Селям 1. Рождение человека для постижения истины через чувства и познание, осознание Аллаха как создателя и понимание своего положения создания.

Селям 2. Выражает восторг человека перед низамом (порядком) в создании и величием и могуществом Аллаха.

Селям 3. Символизирует перерастание чувства восхищения и благодарности в «любовь» и принесение разума в жертву любви. Это полное подчинение, уничтожение своего эго в любви и единение с Аллахом. Это состояние высшего экстаза, называемое в Буддизме - «Нирвана», а в Исламе «Fenâfillah» (Фенафиллах – что значит «Полное растворение себя в Аллахе»).

Селям 4. Это прекращение духовного путешествия и восхождения, подчинение судьбе и возвращение к своей задаче в этом сотворенном мире. Шейх и Старший из Семазен также принимают участие в этом селяме.

В этот момент семазен пребывает в радости от веры в Аллаха, в Его Ангелов, в Его Священные Книги и в его Пророков..., о которых говорится в «Amene'r- Resûlû» (Аменер – Ресулю)(Коран, аль-Бакара 2/285). Он находится в состоянии блаженства от того, что победил свое эго, достиг состояния единения с Истиной и выполнил приказы Пророка «Умри прежде смерти» и Корана (Фаджр 89/27-28-29-30в последних аятах) «О душа, обретшая покой, вернись к Господу своему, будучи довольной Им, - и Он доволен тобою. Войди в круг рабов Моих (набожных людей)! Войди в Мой Рай!».





Часть Шестая

Шестая часть ритуала «Сема» продолжается чтением Корана, обычно читается (сура 2 Бакара, аят 115) «Аллаху принадлежат восток и запад. Куда бы вы ни повернулись, там будет Лик Аллаха. Поистине, Аллах объемлющ, ведущий!»

Часть Седьмая

В седьмой части ритуала «Сема» читается молитва «Fâtiha» (Фатиха - первая сура Корана) за души всех Пророков, их Последователей, мучеников и души всех людей. Заканчивается эта часть молением о спасении нашего государства. В конце церемонии, ни с кем не разговаривая, в полном молчании Дервиши и Деде (высшее звание дервишей) уходят в кельи для погружения в раздумье (медитации).





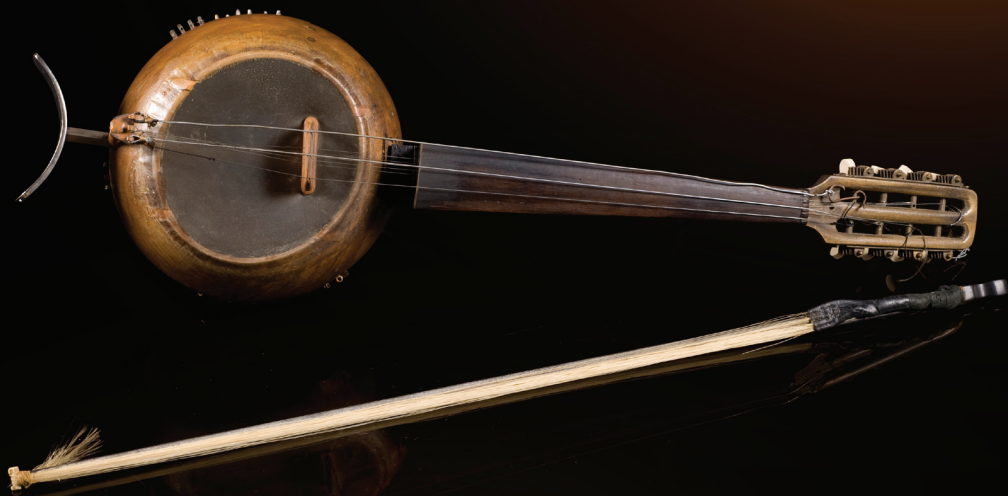


Пусть будет Любовь,
Пусть ваша любовь отраз-
ится на вашем лице,
Пусть ваше лицо будет
светлым,
Пусть ваши глаза сияют
этим светом
(Приветствие дервишей орде-
на Мевлеви)





Музыкальные
Инструменты,
Используемые В
Музыке Суфийского
Ордена Мевлеви



РЕБАБ

Это струнный смычковый музыкальный инструмент, корпус которого сделан из кокосового ореха и на лицевой стороне которого имеется дека из тонкой кожи или из кишок или пузыря крупного рогатого скота. Изнутри, на шейку устанавливаются кругловатые деревянные настроечные винты. «Ребаб» имеет ножку, которая делается из дерева или металла. Струны крепятся к подставке, опирающейся на натянутую кожу. Звуки «ребаба» извлекаются при помощи лукообразного смычка, на который натянут пучок волос.

«Ребаб» производит своеобразный чувствительный и грустный звук, напоминающий стон.



ФЛЕЙТА «НЕЙ»

Флейта «Ней» делается из стебля специального желтого камыша. В качестве заготовки для будущей флейты выбирается ровный, прямой и жесткий камыш, в паренхиме которого находятся сосудисто-волокнистые пучки, и на стебле которого имеется девять междоузлий, соответствующих определенному размеру флейты. Существуют различные виды камыша, которые растут в теплом климатическом поясе, в заболоченных местах и по берегам водоемов. Больше всего для изготовления флейты отдается предпочтение камышу, растущему на берегах таких рек как Нил, Эль-Аси и Джейхан. Из тысячи камышей, имеющих в большой заросли камыша, только несколько камышей могут быть пригодны для изготовления флейты «Ней». Камыш, из которого сохранив естественную структуру была сделана флейта, не покрывается ни краской ни лаком.

Для Мевляны флейта «Ней» являлась символом «insan- ı kâmil» (инсан-ы кямиль) -идеального человека, то есть, человека, который достиг зрелости, пройдя через определенные стадии. Этот бледный, опустошенный изнутри «друг влюбленных в Творца», внутренняя часть которого прожжена и на корпусе которого выжжены отверстия, с огромной тоской страдает по родным местам и благодаря исходящим из его груди стоном и плачу, всему человечеству шепотом рассказывает все самые сокровенные секреты и повествует о любви, являющейся основой сотворения.



КУДЮМ

Это ударный музыкальный инструмент, состоящий из изготовленных из ковanej меди двух чаш-барабанчиков диаметром около 28-30 см и глубиной 16-18 см, на верхнюю часть которых натягивается выделанная или верблюжья кожа, с помощью веревок растянута до толщины 1-2 мм. Строй инструмента регулируется путем натягивания и ослабления мембраны или веревочек, используемых для натягивания кожи мембраны.

На этих мелких барабанах играют двумя палочками с закругленными краями длиной 24-28 см, которые называются «zahme» (захме) и которые изготавливаются из твердого и тяжелого дерева. Исполнителей, играющих на ударном инструменте «кудюм» называют «kudûmzen» (кудумзен). Маленький барабанчик «кудюм» называется «nakkâre» (наккаре), а большой – «kös» (кёс) и в основном этот вид большого барабана применяется в военном оркестре янычарской музыки «Mehter».

Как и флейте «ней», дервиши ордена Мевлеви приписывали святость и этому музыкальному инструменту и называли «кудюм» «kudûm-i şerîf» (кудум-и шериф).

Вот как в стихе, посвященном Мевляне, говорится о флейте «ней» и барабане «кудюм»:

Камыш сухой, захме сухие, кожа, натянутая на сухую медь, также сухая,

Так откуда же исходит этот дружелюбный звук.





БЕНДИР и ДАЙРЕ

«Бендир»— это рамочный барабан диаметром 30-60 см, обод которого имеет ширину 6-8 см и который изготавливается, как правило, из дерева грецкого ореха. Обод «бендира» с одной стороны обтягивается шкурой верблюда, быка, козы, овцы и других животных, толщина которой составляет меньше 1 мм. «Бендир» используется только в религиозной музыке.

Как и другим музыкальным инструментам, используемым в религиозных гимнах Мевлеви, исполняемых в текке (обители дервишей), этому музыкальному инструменту также была приписана святость и называли его «bendir-i şerif» (бендир-и шериф) или «mazhar-ı şerif» (мазхар-ы шериф). Позиция при игре на этом инструменте следующая: одной рукой обхватывается нижняя часть обода «бендира» и, держа его на уровне пояса, другая рука бьет по мембране. Во время игры «бендир» никогда не прислоняют к колену и никогда не держат между ног. По мембране «бендира» ударяют как руками (ладонью или тыльной стороной кисти) так и кончиками пальцев или внешней стороной пальцев. Для извлечения звуков используют открытые удары, шлепки, щелчки, дробь и т.п., наносимые под разными углами и с различной интенсивностью. Пальцы руки, держащей «бендир», могут подыгрывать другой руке.



Исполнителя, играющего на «бендире» называют «bendirzen» (бендир-зен), играющего на «дайре» - «dâirezen» (дайрезен), а играющего на «деф» - «defzen» (дефзен).

ХАЛИЛЕ

Это ударный музыкальный инструмент, напоминающий две крышки от кастрюли, на котором играют ударяя два металлических диска друг о друга, закрывая их или потирая друг о друга. Прямо в центре этих дисков имеются отверстия, в которые устанавливаются сделанные из кожи ручки. Звук этих тарелок в зависимости от способа и силы удара может получиться самый разнообразный, от длинного до короткого и от звонкого и пронзительного до еле слышного.

Тарелки, используемые в суфийской музыке, известны под названием «halile» (халиле) и имеют меньший диаметр, чем тарелки, используемые в военном оркестре янычарской музыки «Mehter». Исполнителя, играющего на тарелках «халиле» называют «halilezen» (халилезен).





*«Сема – это пища для влюбленных в Творца,
Ибо именно в Семе существует мечта соединения с Аллахом.»*

Мевляна Руми

