

La
ceremonia

Semâ

y el Movimiento de los Astros



DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA Y TURISMO DE KONYA
REPÚBLICA DE TURQUÍA

Escrivor:

Descendiente de Mevlana
Celaleddin B. elebi

Editor

Direcci3n Regional de Cultura y Turismo

Fotograf3a

Reha Bilir
Adem Karakaya
3zlem G3n Bing3l
B3lent Pirinci
Bohem Tanıtım

Miniatura

Nusret olpan
G3lin Anma
Fatma Zehta Aktaş

Dise1o

Şiraze Ajans

Traducci3n

Yelken Terc3me

Informaci3n

Direcci3n Regional de Cultura y Turismo
Aziziye Mah. Aslanlıkuşla Cad. No:5 Karatay/Konya - T3rkiye
Tel: +90 332 353 40 21 Fax: +90 332 353 40 23
www.konyakultur.gov.tr - konyatourism@kulturturizm.gov.tr

Edici3n y Volumen

Bahivanlar Ofset
Fevzi akmak Mah. Ankara Yolu 3zeri B3san OSB. Yanı 10633 Sokak No:11 Konya
Tel: +90 332 345 24 24 Fax: +90 332 345 24 25

Este folleto ha sido publicado por la Direcci3n Regional de Cultura y Turismo del Gobierno de Konya,
Rep3blica de Turqu3a, con la colaboraci3n del Fondo de Promoci3n del Primer Ministerio

Fecha de Publicaci3n: Agosto / 2016 - KONYA

La
ceremonia

Semâ

y el Movimiento de los Astros



*Que el momento en el que nos encontramos
sea bello y auspicioso,
Que se abran las puertas de la buena fortuna
Y que se marche todo lo malo.
(Gülbang)*



**DIRECCIÓN REGIONAL DE CULTURA Y TURISMO DE KONYA
REPÚBLICA DE TURQUÍA**



La ceremonia Semâ según Mevlana

Semâ, es escuchar el sonido del choque de los pedacitos de tu alma contestando “Sí, eres mi Señor” cuando Dios pregunta: “¿Acaso no soy yo tu Señor?”; es perder la conciencia de uno mismo, es reunirse con el Creador.

Estos pedacitos, al igual que los sufíes, realizan los movimientos de semâ constantemente bajo la luz del sol; sin embargo, nadie sabe con qué melodía, con qué percusión, con qué instrumento de cuerda llevan a cabo el semâ.

Semâ es un saludo de los que han alcanzado la unión mística con Dios y se hallan ocultos en los corazones.

Semâ es descanso y paz para las almas de los que Aman a Dios. Esto lo sabe el que es vida en vida.

Si un virtuoso del semâ lleva a cabo este movimiento en Oriente y otro virtuoso lo realiza en Occidente, ambos se vuelven inmediatamente conscientes el uno del estado del otro.



El Semâ es para reunirse con el Amado que enamora a los corazones.

A una persona que no puede ver la joya que tiene en su interior, a pesar de ser como la luna, ¿qué impresión le puede causar la música o el sonido del def (pandero)?

Un ser impasible que no se emociona con esta música se encuentra en un estado peor que aquellos que ya han muerto y desaparecido...

Una vez entras de lleno en la ceremonia semâ saldrás de los dos mundos; el mundo de semâ se encuentra fuera de los dos mundos.

La muralla del Séptimo Cielo es, sin duda, una muralla muy elevada, sin embargo la escalera de semâ la sobrepasa, pues es más alta que dicho muro.

La personas que miran hacia la Alquibla llevan a cabo la ceremonia Semâ tanto en este mundo como en el otro.

Sobre todo si la Kaaba se encontrase también en el centro del corro de los que giran realizando el movimiento semâ...



Semâ y el Movimiento de los Astros

La ceremonia Semâ, que forma una parte de las tradiciones, creencias e historia turcas, surgió y se desarrolló inspirada por Mevlana (1207-1273). Representa un viaje espiritual (Mi'raj) a la Perfección, un recorrido de ida y vuelta.

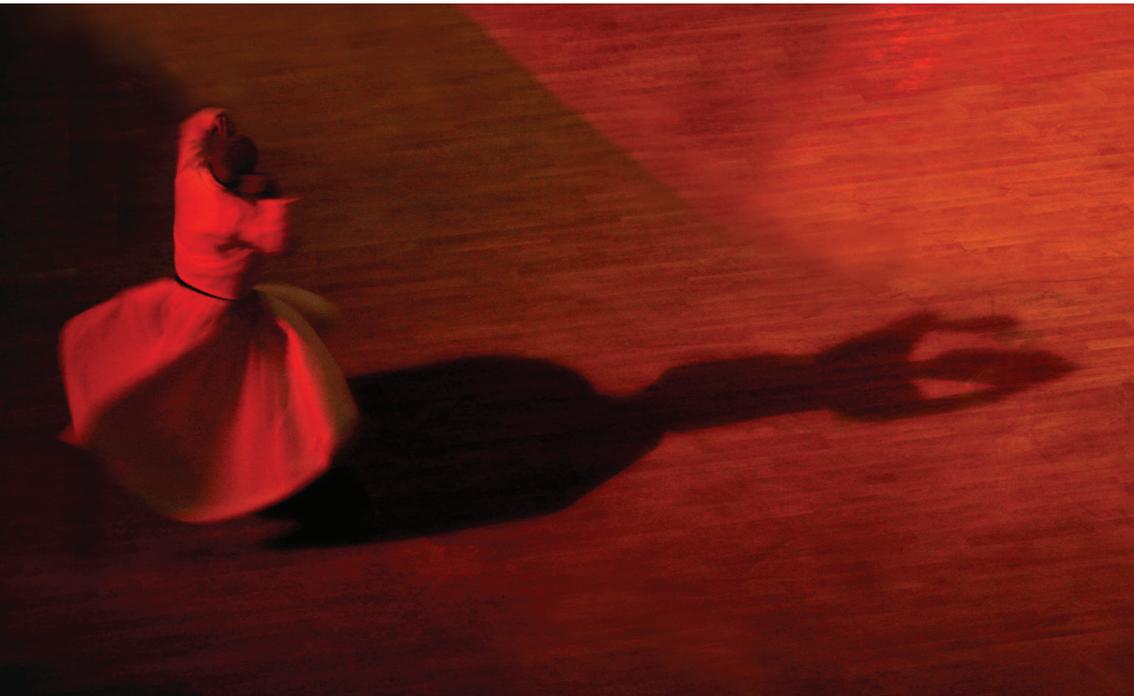
Al examinar la ceremonia Semâ de forma científica vemos que la condición básica de la existencia es el giro sobre uno mismo. El parecido común existente entre todas las criaturas, desde la partícula más pequeña hasta las estrellas más lejanas, es que los electrones y protones de los átomos que las conforman a todas ellas giran. Al igual que todo lo demás gira, el ser humano, de forma natural e inconsciente, también lo hace, así como giran los átomos, como circula la sangre en el cuerpo, como el ciclo de venir de la tierra para retornar a ella y como el girar del planeta. No obstante, lo que diferencia y hace al ser humano superior a las demás criaturas es la inteligencia. Así pues, el semazén (persona que lleva a cabo la ceremonia semâ) que gira hace que, a través del semâ, la inteligencia se una al movimiento común de todos los seres vivos.

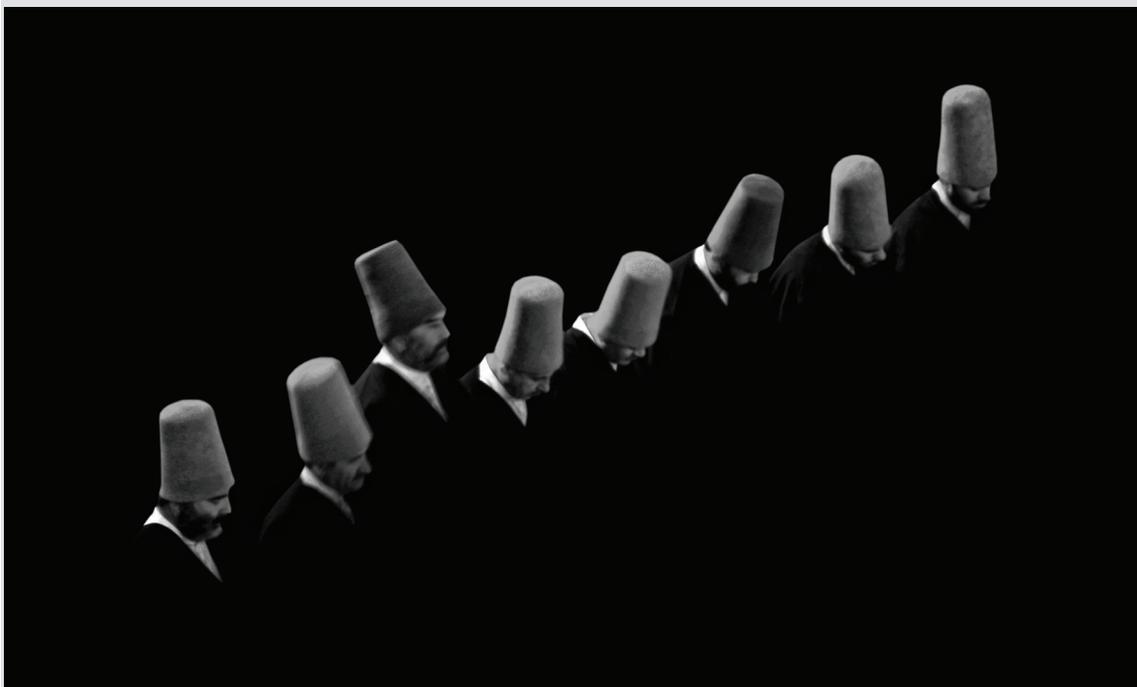


Semâ

La ceremonia semâ es el retorno del individuo como una persona completa y madura a su condición de siervo, tras haber sido guiado por la el movimiento semâ hacia la Verdad, y haberse exaltado con la razón y el amor, alcanzando la no existencia en Dios tras abandonar su nefis (las ambiciones y deseos humanos)... El Semazén, al despojarse de su hirka (capa negra), nace espiritualmente en el mundo eterno y la verdad, y allí avanza ... El sikke (gorro de fieltro negro que llevan los melevíes) es la lápida del nefis (las ambiciones y deseos humanos), y su tennure (vestido largo blanco y acampanado de los melevíes), su sudario. El semazén, que cruzando sus brazos sobre el pecho toma la apariencia del número “uno”, y de esta forma, afirma la unidad de Dios, al llevar a cabo la ceremonia semâ, con los brazos abiertos, su mano derecha se alza hacia el cielo como si estuviera orando, mientras que la izquierda mira hacia el suelo, mirando con el ojo de la Verdad. Girando de derecha a izquierda en torno al corazón, abraza con todo su corazón, su cariño y amor a todas las criaturas y a todos los seres humanos...

La ceremonia semâ consta de siete partes, cada una de las cuales cuenta con un significado diferente.





Primera Parte

Esta parte comienza con un “na’t” en alabanza del Profeta, quien representa el Amor Divino.

A este canto se le llama “Na’t-ı Şerif”. Alabar al Profeta del Islam significa alabar al mismo tiempo a todos los Profetas anteriores y a Dios, creador de todos ellos.

Segunda Parte

Después de este elogio, se escucha el sonido del kudüm (un tambor propio de los mevlevís). El golpe que se da al kudüm representa la orden dada por Dios durante la creación: “Kün”, es decir, “Sé”.

(El Sagrado Corán, Azora Yâsin 36, 82)



Tercera Parte

En la tercera parte se escucha una pieza de ney (un tipo de flauta utilizado por los melevíes) que representa el soplo de vida, el “Nefha-yı ilahiye” (Aliento Divino).

Cuarta Parte

Esta es la procesión de Sultán Veled.

Dicha procesión se lleva a cabo dando una vuelta acompañada de un peşrev (preludio musical), mientras los semazén se saludan unos a otros. De esta forma, se saludan de alma a alma.



Quinta parte

La ceremonia de Semâ consta de cuatro selâm (paz o saludo). El Semazén, despojándose de la hurka negra que viste, nace de forma simbólica en la Verdad. Al unir sus brazos representa el número “uno”, dando de esta manera testimonio de la Unidad de Dios. Besando la mano del Şeyh Efendi pide permiso para participar. Así empieza el movimiento Semâ. Estos son las cuatro selâm:

1ª Selâm: Representa el nacimiento del ser humano en la Verdad a través del conocimiento, entendiendo su condición de ser creado por Dios y de su servidumbre.

2ª Selâm: Expresa la fascinación del ser humano ante la omnipotencia de Dios, siendo testigo del esplendor y orden de la creación.

3ª Selâm: Consiste en la transformación del sentimiento de fascinación y gratitud en amor, y el sacrificio de la inteligencia al amor. Es la sumisión completa y la reunión con Dios. ¡Es la aniquilación en el Amado! Este es el estado conocido como Nirvana, el estado más alto, en el Budismo y "Fenâfillah" (la aniquilación del individuo en Dios) en el Islam. Sin embargo, en la creencia islámica, el estado de servidumbre y sumisión a Dios es el estado más elevado.

4ª Selâm: Es la el término del viaje espiritual del ser humano, aceptando su destino, volviendo a su misión dentro de la Creación y a su servidumbre. En esta selâm participan tanto el Jefe de semazén como el Şeyh Efendi.

En este punto, el semazén está en la felicidad de creer en el Dios, los ángeles, los libros y los profetas que aparecen en "Amene'r- Resûlü" (El Sagrado Corán, Azora de la Vaca (Bakara) 2,285). Ha vencido a su ego y seguido las órdenes dadas por el Profeta, que dice: “Morid antes de morir”, y dadas también en las últimas aleyas de la Azora del Alba (Fajr) 89,27-28-29-30 del Sagrado Corán, que dicen: “¡Oh Alma sosegada que cree y confía! ¡Vuelve a tu Señor, satisfecha, acepta! ¡Y entra con Mis siervos, entra en mi Paraíso!”; quedando abrumado en su felicidad.



Semâ





Sexta Parte

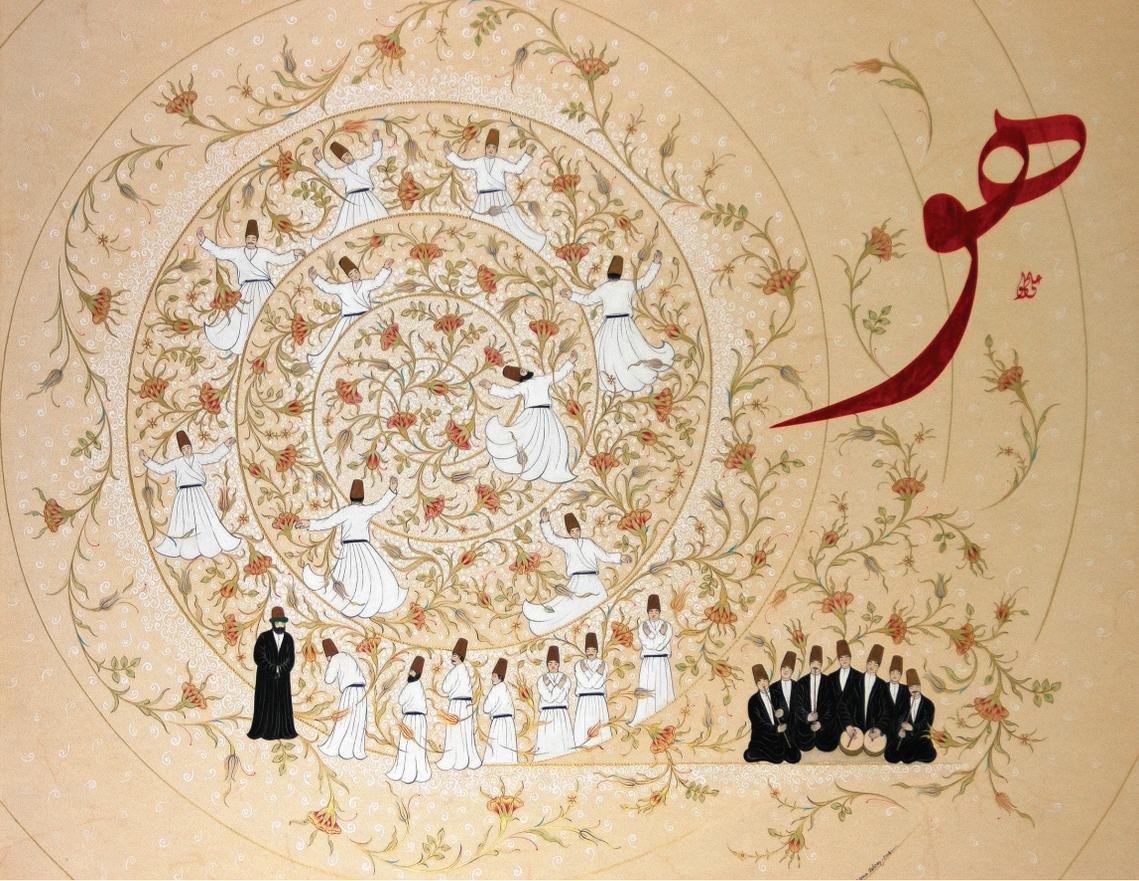
La sexta parte de la ceremonia de Semâ continua con la recitación de la Aleya 2, 115 de la Azora de la Vaca (Bakara) del Sagrado Corán: “De Dios son el este y el oeste: y allí donde os volváis hallaréis el rostro de Dios. Ciertamente Dios es infinito y omnisciente”.

Séptima parte

La séptima parte es la última parte de la ceremonia de Semâ, que se clausura con la recitación de la Fâtiha (primera azora del Sagrado Corán) por las almas de los Profetas, nuestros mártires y todos los seres humanos, y por el bienestar de nuestro estado. Los Dedés y los Derviches, tras el intercambio de la ceremonia Semâ, se retiran a meditar (tefekür) a sus celdas en silencio, sin hablar con nadie.



Semâ







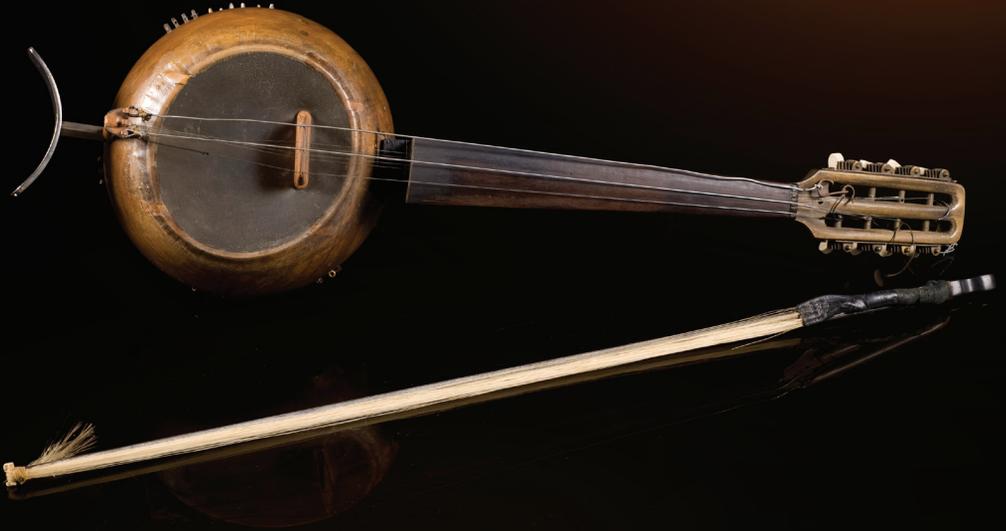
*Que haya Amor
Que vuestro Amor alcan-
ce vuestro rostro
Que se ilumine vuestro
rostro
Que vuestra Luz
deslumbre*

(Saludo meleví)





*Los Instrumentos
Utilizados en la
Música Mevleví*



REBÂB

El Rebâb se fabrica tensando un cuero fino o una membrana de corazón de res sobre la parte abierta de un cuenco hecho de coco. Cuenta con un mástil redondo de madera encajado en el interior del cuerpo del instrumento y en el que se colocan las clavijas, hechas también de madera. Asimismo, tiene un pie fabricado de metal o madera. Las cuerdas se colocan en el umbral que presiona el cuero tensado con el cuerpo del instrumento. El sonido del Rebâb surge del frote entre los pelos del arco y los pelos utilizados como cuerdas.

Tiene un sonido muy melancólico y emotivo que recuerda a un lamento.



NEY

El ney se fabrica de un tipo de caña de color amarillento, duro y muy fibroso que consta de nueve nudos que aparecen de forma regular y proporcional encajando con unas medidas determinadas. Hay tipos más o menos diferentes de este tipo de caña, que crece en las zonas pantanosas de los climas cálidos. Se suelen preferir las cañas provenientes de las riberas de los ríos Nilo, Orontes y Ceyhan. Tan sólo unas pocas de todas las cañas de un cañaveral son aptas para la fabricación del ney. Con el objetivo de cuidar la forma original de las cañas ya convertidas en ney, no se le añade capas de pintura, barniz, ni de ningún otro tipo de sustancia.

En el pensamiento de Mevlana, el ney es el símbolo de la “persona perfecta”, es decir, de la persona que ha madurado como consecuencia su paso por determinadas fases. Este amigo que, con su palidez, vacío interior, sus entrañas llenas de agujeros y marcas, su anhelo y añoranza del lugar al que ha llegado, junto con los llantos y gritos que surgen de su pecho, susurra secretos a toda la humanidad, habla del amor que constituye la piedra angular de la Creación.



KUDÛM

El kudüm se fabrica tensando cuero de camello reducido, con la ayuda de una cuerda o cuero, a un grosor de apenas 1-2 mm. sobre dos tazones de cobre forjado de 28-30 cm. de diámetro y 16-18 cm. de fondo. El acorde del kudüm se produce tensando o aflojando la cuerda o cuero de oveja utilizado para ajustar el parche.

El Kudüm se toca con dos baquetas llamadas “zahme”, de una longitud de entre 24-28 cm. y hechas de madera dura y pesada, terminadas en dos puntas redondeadas. A los que tocan el kudüm se los conoce como “kudümzen”.

Al kudüm pequeño se le llama “nakkâre” y al grande “kös”, siendo estos dos instrumentos utilizados principalmente en la música de Mehter (la banda militar otomana).

Los mevlevíes dotan al kudüm, al igual que al ney, de una cierta santidad, y lo denominan “kudüm-i şerif”.

En una poesía atribuida a Mevlana el ney y el kudüm se describen de la siguiente forma:

“La caña está seca, la baqueta está seca, y está seco el cuero tensado sobre el tambor de cobre seco,

Entonces, ¿de dónde proviene la llamada del Amigo?”





BENDIR y DÂIRE

El Bendir está normalmente fabricado de madera de nogal, teniendo una membrana de 30 a 60 cm. de diámetro y un fondo de 6 a 9 cm. y contando con un parche de un grosor inferior a 1 mm. de cuero de camello, oveja, cabra, res u otros animales similares, y se utiliza exclusivamente en la música religiosa.

Al igual que otros instrumentos de la música de los Tekke (monasterios sufíes), el bendir tiene asignado un status sagrado con el nombre de “bendir-i şerif” o “mazhar-ı şerif”, y se toca con las manos, estando una de ellas sujetándolo por debajo. Siempre se coloca a la altura de la cintura, nunca sobre la rodilla o entre las piernas. Se toca con el anverso y el reverso de la mano que queda libre, así como con los dedos, golpeando el instrumento desde distintos ángulos y con distintos grados de fuerza. Según donde se entre en contacto con el bendir, se golpea o se frota. La mano libre puede ser acompañada por los dedos de la mano que sujeta el instrumento.

A los músicos que tocan el bendir se les llama “bendirzen”, a los que tocan el dâire se les conoce como “dâirezen” y a los que tocan el “def” se los denomina “defzen”.



HALÎLE

Este instrumento de percusión recuerda a un par de tapas de olla, y se tocan chocándolos o frotándolos entre sí. Estos dos platillos cuentan con dos aberturas en el centro, donde se atan dos asas de cuero. Es posible producir sonidos agudos y graves en staccato y sostenido.

Los platillos que se utilizan en la música Mevleví, son más pequeños que los utilizados en la música de Mehter, y se conocen como “halile”. Los que tocan el halile son conocidos como “halilezen”.





*“Semâ, es el alimento de los Amantes,
pues en la ceremonia Semâ se halla la ilusión de encontrarse con Dios”*
Mevlâna

